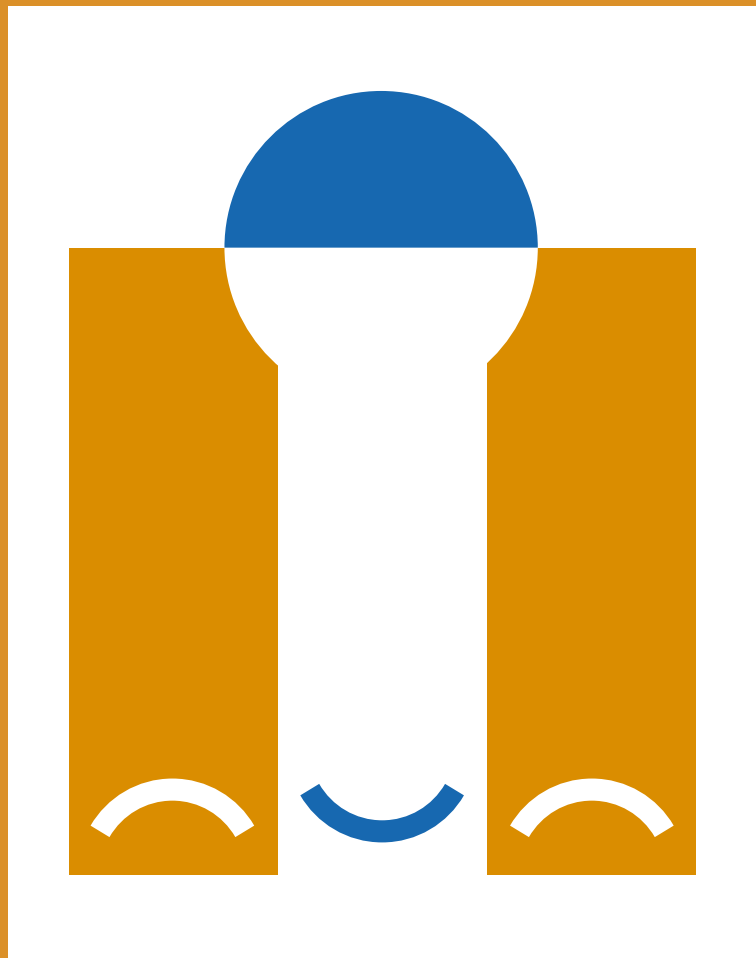


# BRNĚNSKÝ PLENÉR

sochařské sympozium - Brněnská přehrada

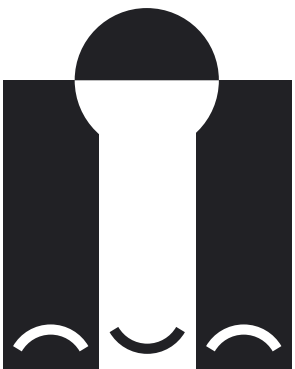


grafický manuál



autor: Robert Vystrčil

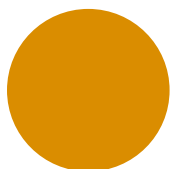




# barevnost a písmo

Hlavní barvou sympozia je odstín oranžové barvy, doplňkovou odstín barvy modré. Barvy jsou zvoleny záměrně - symbolizují dřevo a vodu, tedy materiál, z kterého jsou sochy tvořeny a Brněnskou přehradu, u které symposium koná. Z důvodu praktičnosti je pro text zpravidla zvolena barva černá a podklad se ponechává bílý. Zbytečně tak nejsou ani zvyšovány náklady na tisk.

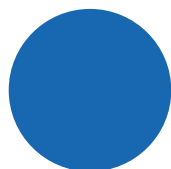
Pro veškerou grafiku a texty se používá písma Helvetica Neue CE, v několika řezech. Písmo je velmi dobře čitelné. Pro nadpisy se většinou používá varianta Black. V některých případech jsou nadpisy pro upoutání pozornosti psány minuskami.



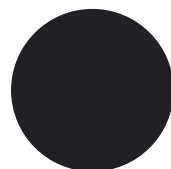
CMYK: 0 50 100 0  
RGB: 218 141 0



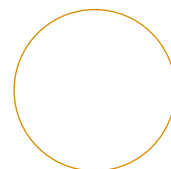
CMYK: 0 9 18 0  
RGB: 248 236 214



CMYK: 100 50 0 0  
RGB: 23 104 176



CMYK: 0 0 0 100  
RGB: 0 0 0



CMYK: 0 50 0 0  
RGB: 255 255 255

## Helvetica Neue CE 16 b (CE 55 Roman)

abcdefghijklmnopqrstuvwxy áäčďěéíĺňóöřšťúůüýž  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUWXYZ  
1234567890.!:;

## Helvetica Neue CE 16 b (CE 75 Bold)

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy áäčďěéíĺňóöřšťúůüýž**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUWXYZ**  
**1234567890.!:;**

## Helvetica Neue CE 16 b (CE 95 Black)

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy áäčďěéíĺňóöřšťúůüýž**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUWXYZ**  
**1234567890.!:;**



# značka a její konstrukce

Dominantním prvkem značky je zjednodušený symbol Sirky, nejznámějšího sochařského díla, které při sympoziích vzniklo. Obloučky znázorňují blízkost vod Brněnské přehrady. Jejich počet - tři - je stejný jako ve znaku městské části Bystrc, na jejímž území se akce koná a která je též jejím hlavním pořadatelem.

Čtverec částečně překrývající sirku symbolizuje pohled člověka na umělecké dílo - na každého může socha působit jinak, což je vizuálně podpořeno „inverzním“ zobrazením. Zjednodušené geometrické tvary navozují pocit skládačky. Veškerá díla při sympoziích totiž vznikají určitou „hrou“ a nadšením umělců, za účast jsou tvůrci jen symbolicky odměňováni. A některá díla skutečně vznikla složením dílčích částí.



## Konstrukce značky

Noha sirky je tvořena bílým obdélníkem rozdělujícím oranžový čtverec ve svislém směru přesně na třetiny. Hlavičku zápalky tvoří kruh o poloměru délky strany čtverce, jeho horní polovina ze čtverce vyčnívá a je vyplněna modrou barvou, dolní polovina je bílá. Ve spodní části čtverce jsou tři obloučky, krajní jsou bílé, prostřední modrý je o 180 stupňů otočen. Všechny jsou zarovnané na svislou osu příslušné třetiny čtverce.



# logotyp

Kompletní logotyp vznikne připojením textu „brněnský plenér“ ke značce. Existují dvě varianty logotypu - s textem pod značkou a textem vpravo vedle ní. Šířka (případně výška) textu je uzpůsobena šířce (výšce) čtverce ve značce. Slovo „brněnský“ je v barevné variantě provedeno oranžovou barvou na bílém podkladu, slovo „plenér“ je napsáno bíle na oranžovém podkladu. Stejně jako značka, jsou i logotypy provedeny též v binární černobílé variantě.



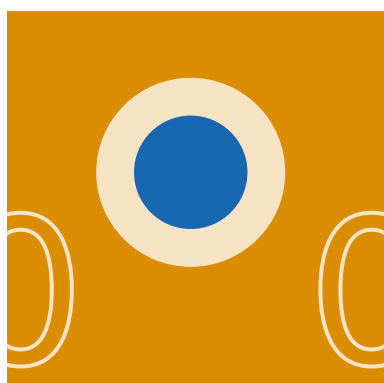
# značky ročníků

Pro možnost jednoduchého vizuálního informování o době vzniku jednotlivých soch vznikly značky jednotlivých ročníků symposia. Jsou čtvercového formátu a využívají jednoduchých geometrických útvarů, kterými je vždy symbolizováno jedno dílo, které v příslušném roce vzniklo.



## Ročník 1983

Sirka  
(Miroslav Vochta)



## Ročník 2000

Záchranné kolo  
(Václav Fiala)

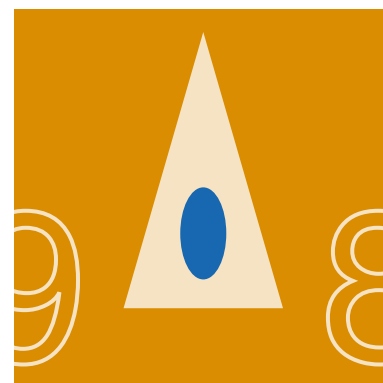


## Ročník 2004

Vzhůru, jen vzhůru  
(Zdeněk Macháček)

## Ročník 1998

Čelist  
(Čestmír Suška)



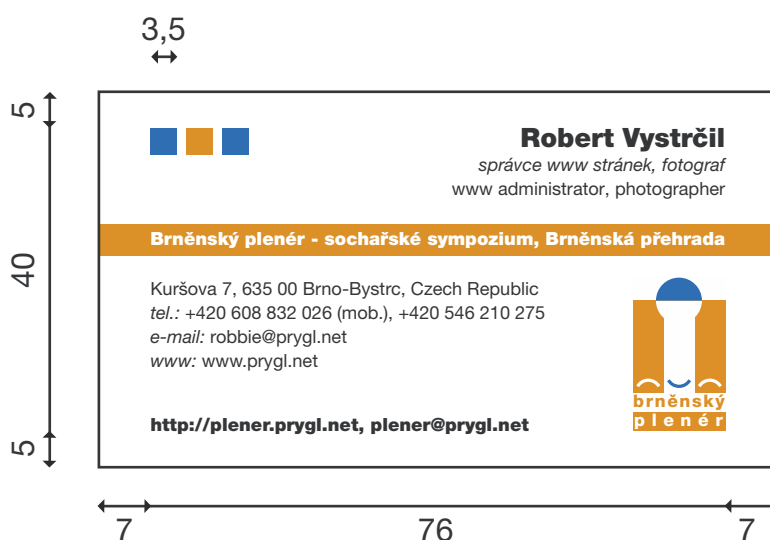
## Ročník 2002

XYZ  
(Tomáš Medek)



# vizitky

Vizitky vyžadují tisk pouze tří barev - černé, modré a oranžové v základních odstínech typických pro symposium. Tučně vysázené jméno ihned upoutá pozornost, stejně tak symboly charakterizující tuto akci.



Jméno: Helvetica Neue CE - CE 95 Black - 10 b

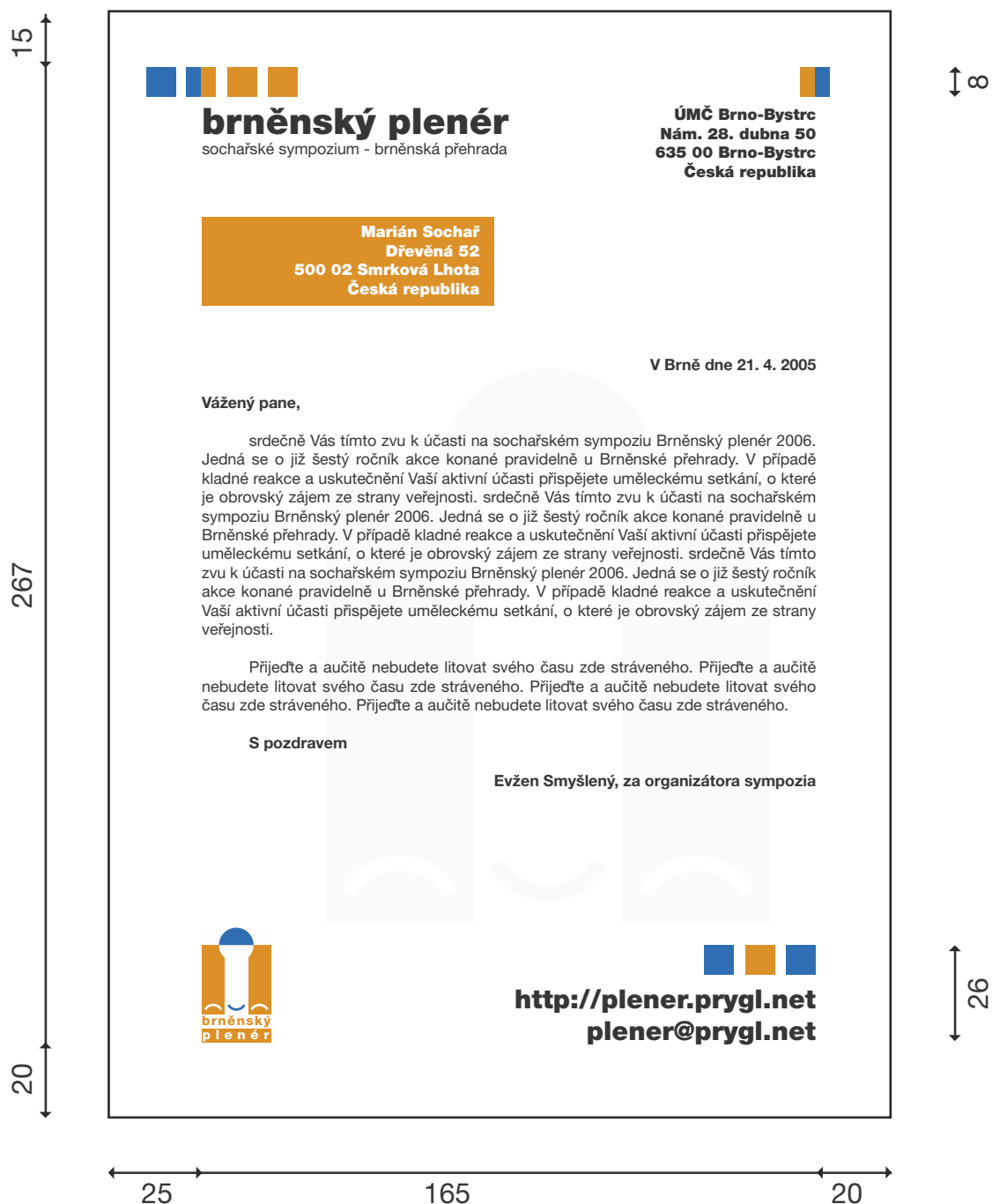
Funkce (česky), texty „tel.“, „e-mail“, „www“: Helvetica Neue CE - CE 56 Italic - 6, 8 b

Funkce (anglicky), nápis „Brněnský plenér“, údaje o adrese, telefonu, e-mailu, www: Helvetica Neue CE - CE 55 Roman - 6, 8 b



# dopisní papír

Dopisní papír je navrhnut tak, aby nebylo nutné využívat celoformátového tisku.



Adresy: Helvetica Neue CE - CE 95 Black - 12 b

Nápis „brněnský plenér“: Helvetica Neue CE - CE 95 Black - 27, 7 b

Nápis „sochařské sympozium“, text zprávy: Helvetica Neue CE - CE 55 Roman - 12 b

www adresa, email: Helvetica Neue CE - CE 95 Black - 20 b



