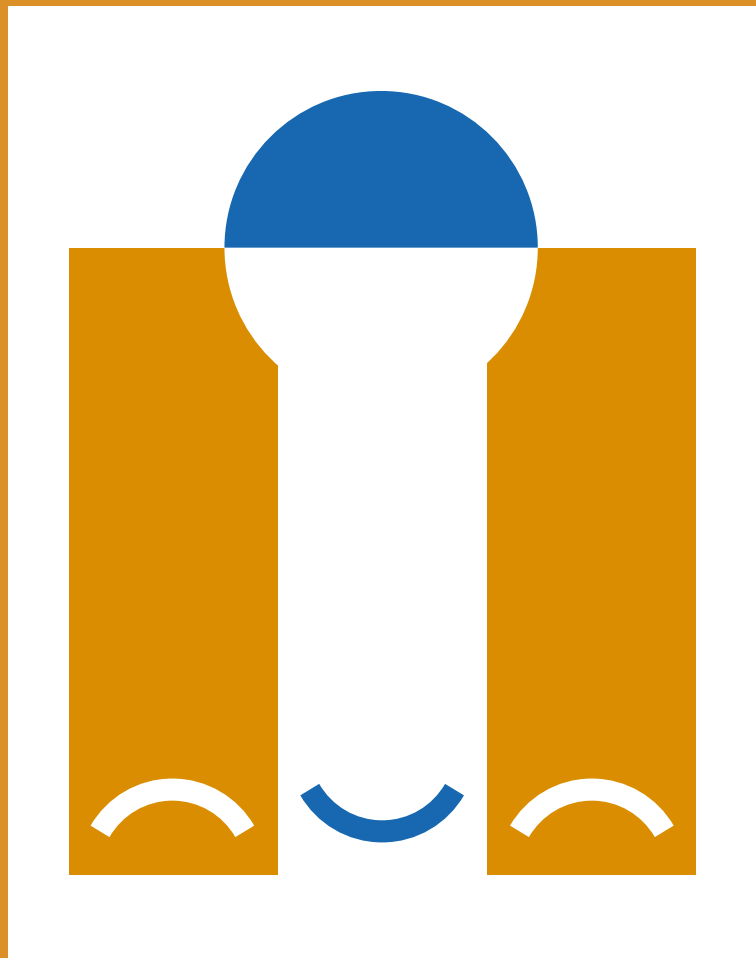


BRNĚNSKÝ PLENÉR

sochařské sympozium - Brněnská přehrada

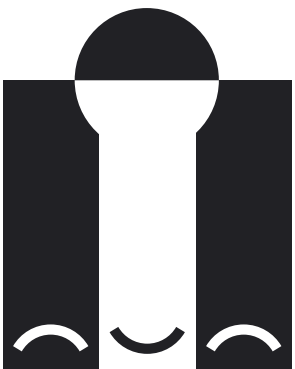


grafický manuál



autor: Robert Vystrčil

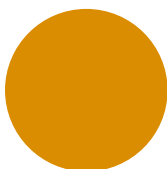




barevnost a písmo

Hlavní barvou sympozia je odstín oranžové barvy, doplňkovou odstín barvy modré. Barvy jsou zvoleny záměrně - symbolizují dřevo a vodu, tedy materiál, z kterého jsou sochy tvořeny a Brněnskou přehradu, u které symposium koná. Z důvodu praktičnosti je pro text zpravidla zvolena barva černá a podklad se ponechává bílý. Zbytečně tak nejsou ani zvyšovány náklady na tisk.

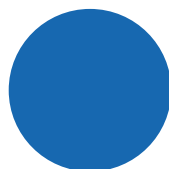
Pro veškerou grafiku a texty se používá písma Helvetica Neue CE, v několika řezech. Písmo je velmi dobře čitelné. Pro nadpisy se většinou používá varianta Black. V některých případech jsou nadpisy pro upoutání pozornosti psány minuskami.



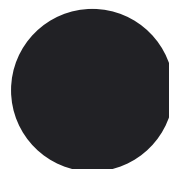
CMYK: 0 50 100 0
RGB: 218 141 0



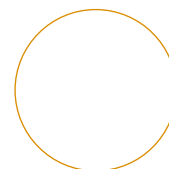
CMYK: 0 9 18 0
RGB: 248 236 214



CMYK: 100 50 0 0
RGB: 23 104 176



CMYK: 0 0 0 100
RGB: 0 0 0



CMYK: 0 50 0 0
RGB: 255 255 255

Helvetica Neue CE 16 b (CE 55 Roman)

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^z áäčďěéíĺňóöřšťúůüýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXY^Z
1234567890.:;,

Helvetica Neue CE 16 b (CE 75 Bold)

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy^z áäčďěéíĺňóöřšťúůüýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXY^Z
1234567890.:;,**

Helvetica Neue CE 16 b (CE 95 Black)

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy^z áäčďěéíĺňóöřšťúůüýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXY^Z
1234567890.:;,**



značka a její konstrukce

Dominantním prvkem značky je zjednodušený symbol Sirky, nejznámějšího sochařského díla, které při sympoziích vzniklo. Obloučky znázorňují blízkost vod Brněnské přehrady. Jejich počet - tři - je stejný jako ve znaku městské části Bystrc, na jejímž území se akce koná a která je též jejím hlavním pořadatelem.

Čtverec částečně překrývající sirku symbolizuje pohled člověka na umělecké dílo - na každého může socha působit jinak, což je vizuálně podpořeno „inverzním“ zobrazením. Zjednodušené geometrické tvary navozují pocit skládačky. Veškerá díla při sympoziích totiž vznikají určitou „hrou“ a nadšením umělců, za účast jsou tvůrci jen symbolicky odměňováni. A některá díla skutečně vznikla složením dílčích částí.



Konstrukce značky

Noha sirky je tvořena bílým obdélníkem rozdělujícím oranžový čtverec ve svislém směru přesně na třetiny. Hlavičku zápalky tvoří kruh o poloměru délky strany čtverce, jeho horní polovina ze čtverce vyčnívá a je vyplněna modrou barvou, dolní polovina je bílá. Ve spodní části čtverce jsou tři obloučky, krajní jsou bílé, prostřední modrý je o 180 stupňů otočen. Všechny jsou zarovnané na svislou osu příslušné třetiny čtverce.



logotyp

Kompletní logotyp vznikne připojením textu „brněnský plenér“ ke značce. Existují dvě varianty logotypu - s textem pod značkou a textem vpravo vedle ní. Šířka (případně výška) textu je uzpůsobena šířce (výšce) čtverce ve značce. Slovo „brněnský“ je v barevné variantě provedeno oranžovou barvou na bílém podkladu, slovo „plenér“ je napsáno bíle na oranžovém podkladu. Stejně jako značka, jsou i logotypy provedeny též v binární černobílé variantě.



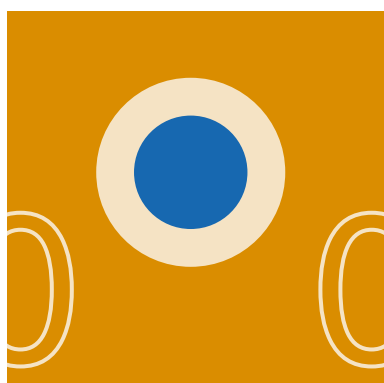
značky ročníků

Pro možnost jednoduchého vizuálního informování o době vzniku jednotlivých soch vznikly značky jednotlivých ročníků symposia. Jsou čtvercového formátu a využívají jednoduchých geometrických útvarů, kterými je vždy symbolizováno jedno dílo, které v příslušném roce vzniklo.



Ročník 1983

Sirka
(Miroslav Vochta)



Ročník 2000

Záchranné kolo
(Václav Fiala)

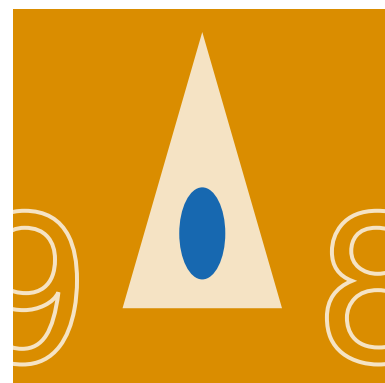


Ročník 2004

Vzhůru, jen vzhůru
(Zdeněk Macháček)

Ročník 1998

Čelist
(Čestmír Suška)



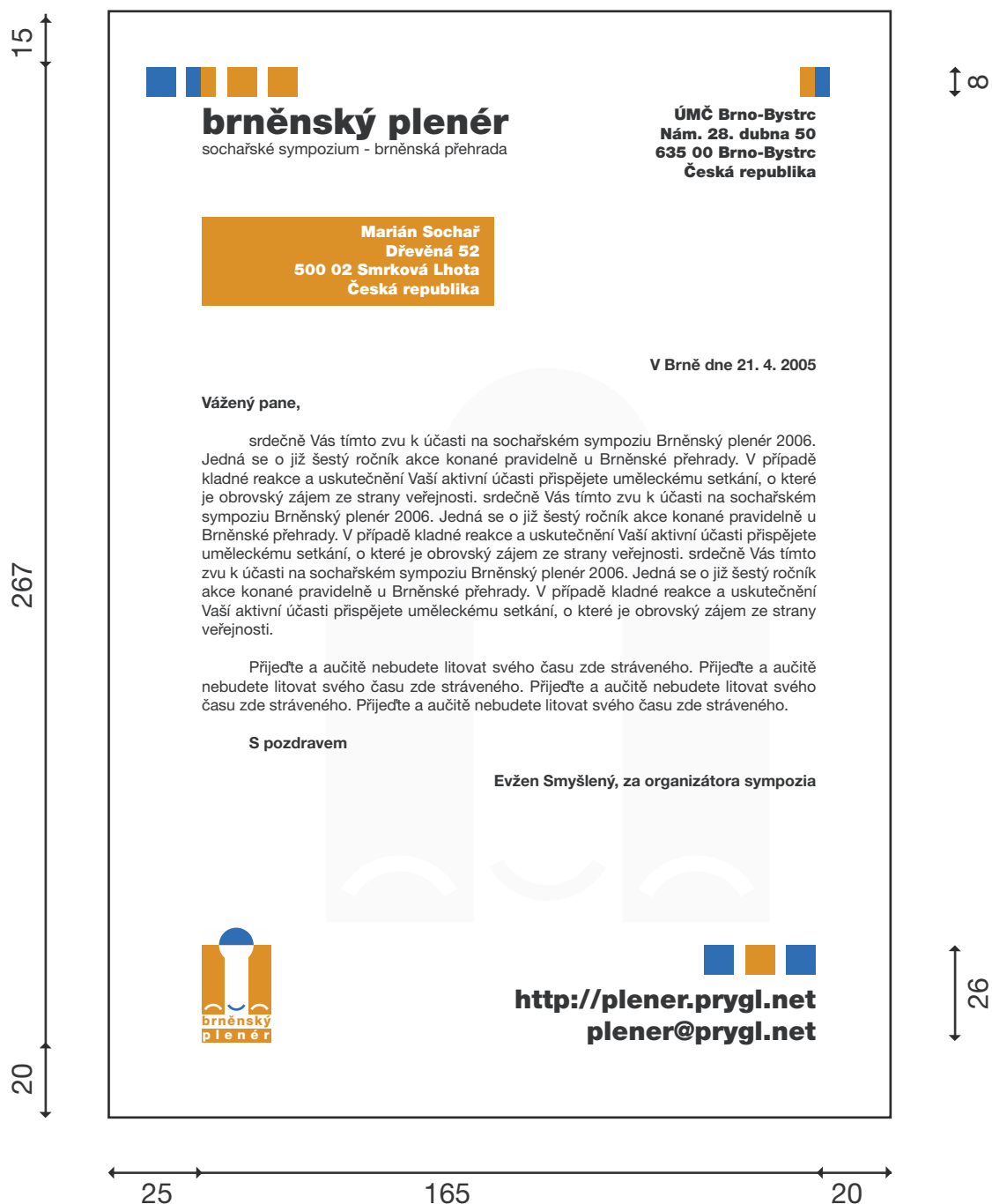
Ročník 2002

XYZ
(Tomáš Medek)



dopisní papír

Dopisní papír je navrhnut tak, aby nebylo nutné využívat celoformátového tisku.



Adresy: Helvetica Neue CE - CE 95 Black - 12 b

Nápis „brněnský plenér“: Helvetica Neue CE - CE 95 Black - 27, 7 b

Nápis „sochařské sympozium“, text zprávy: Helvetica Neue CE - CE 55 Roman - 12 b

www adresa, email: Helvetica Neue CE - CE 95 Black - 20 b



